

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2024 г.  
Протокол № 5



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор **МАОУ СОШ №5**  
**А.В.Коровин**  
«23» мая 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Вокал»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Бенни Наталья Константиновна

Калининград  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность и призвана обеспечить освоение учащимися базовых основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, основы актерского мастерства.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном кружке за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Музыка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром.
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*Ключевые понятия:*

*Вокал* – исполнительское искусство, основной задачей является развитие голоса

*Вокализ* - упражнение для пения без слов на гласный звук для развития вокальной техники.

*Песня* – стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма обычно куплетная.

*Обучение* – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – стартовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Музыка» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- содержание программы «Музыка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром.
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей школьного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

### **Цель образовательной программы:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи образовательной программы**

#### *Образовательные:*

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

#### *Развивающие:*

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

*Воспитательные:*

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-17 лет.

Организм ребенка в этом возрасте находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка без всяких усилий с его стороны.

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе. Этот период характеризуется дальнейшим физическим и психофизиологическим развитием ребенка, обеспечивающим ему систематическое обучение в школе.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – ученики 1-11 классов, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

**Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся – 2 раза в неделю по одному часу.

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Основные методы обучения**

Занятия могут проходить: со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают методику и технику пения, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы обучения: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; репродуктивный. Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме: настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокалистов; работа над произведением; анализ занятия; задание на дом.

### **Планируемые результаты**

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - гигиену певческого голоса;
  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
  - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня детей. Для проверки результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Цель аттестации – оценка успешности освоения обучающимися разделов программы. Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в середине учебного года.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Наряду с этим данная программа предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- применения современных педагогических технологий.

#### ***Материально-технические условия. (обеспечение)***

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

Наличие репетиционного зала (сцена).

электро-фортепиано,

Музыкальный центр, компьютер.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Электроаппаратура.

Зеркало.

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Записи выступлений, концертов.

#### ***Кабинет соответствует санитарным нормам СанПин.***

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

#### ***Кадровые***

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

#### ***Оценочные и методические материалы***

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### *Методическое обеспечение*

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- музыкальный центр,
- микрофоны,
- мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- компьютер,

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### **Тема 1: Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.**

#### **Использование певческих навыков.**

*Теория:* Объяснение целей и задач дисциплины. Характерные особенности сольного исполнения.

*Практика:* Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

**Тема 2: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

*Теория:* Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

**Тема 3: Распевание. Вокальные упражнения.**

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогофонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Тема 4: Понятие «музыкальный темп» и «динамика».**

*Теория:* Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро, стремительно и т.д.). Понятие «динамика». Динамические оттенки.

*Практика:* Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях.

**Тема 5: Дикция. Артикуляция.**

*Теория:* Понятие «дикция». Её роль и значение. Условия для формирования дикции.

*Практика:* Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок: «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Варвара варенье доваривала». Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

**Тема 6: Строение голосового аппарата.**

*Теория:* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

*Практика:* Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Тема 7: Сценическая культура и сценический образ.**

*Теория:* Вокалист проникает в мир своего персонажа и от своего лица искренне живет чужой жизнью. Процесс - перевоплощение,

*Практика:* Важнейшими элементами драматургии применительно к вокальному номеру являются: конфликт, событие и предлагаемые обстоятельства. Тщательная проработка каждого из вышеперечисленных элементов.

**Тема 8: Навыки работы с фонограммой. Движения вокалистов под музыку.**

*Теория:* Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

*Практика:* 1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью. 2. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху. 3. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

### **Тема 9: Основные принципы работы с микрофоном. Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном. *Практика:* Освоение пения с микрофон. Постановка руки, держащей микрофон.

### **Тема 10: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Практика:* Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **Тема 11: Понятие о сольном вокале. Собственная манера исполнения.**

*Теория:* Понятие «голос». Вокал - искусство управления голосом, преимущественно применяющимся для пения. Сольное пение - это сценическое искусство, предполагающее сольные выступления. Поэтому все качества, которыми должен обладать профессиональный певец, обязательны и в данном вокальном жанре.

*Практика:* Работа с отдельными учащимися над собственной манерой сольного исполнения.

### **Тема 12: Праздники, выступления**

*Практика:* Участие всех детей в открытом уроке, отчетном концерте, праздничных мероприятиях, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/ п	Содержание	объе м	теоретичес кая часть	практи ческая часть	отслеживание результатов
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	1	1	Теоретический опрос
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	13	3	10	Практическая работа
3.	Распевание. Вокальные упражнения.	5	3	2	Практическая работа
4.	Понятие «музыкальный темп» и «динамика».	5		5	Практическая работа
5.	Дикция. Артикуляция	10	2	8	Практическая работа
6.	Строение голосового аппарата.	3	1	2	Практическая работа

7.	Сценическая культура и сценический образ.	10	3	7	Теоретический опрос, подготовка номера
8.	Навыки работы с фонограммой. Движения вокалистов под музыку				
			Практическая работа Практическая работа 6		Практическая работа
9.	Основные принципы работы с микрофоном. Вокально-хоровая работа.	10	2	8	Практическая работа
10	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	1	1	Практическая работа
11	Понятие о сольном вокале. Собственная манера исполнения.	3	1	2	Практическая работа
12	Праздники, выступления	2		2	Творческий отчет
	Итого	72	23	49	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
7.	Период реализации программы	с 02 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции, семейные гостиные.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, мини-викторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-Май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-Май
6.	Беседа о празднике «День учителя»	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь
7.	Беседа о празднике «День матери в России»	Духовно-нравственное воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
8.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль, Апрель, Май
9.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
10.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май

### Список литературы

*Нормативные правовые акты:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

*Для педагога дополнительного образования:*

8. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.

9. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.

10. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.

11. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.

12. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.

13. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.

14. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.

15. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.

16. Струве Г. А. Школьный хор. – М.: 1981.

17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –

18. М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

19. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

*Для обучающихся и родителей:*

20. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

21. Дабаева И. П., Твердохлебова О. В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

22. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.

23. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

24. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.

25. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.

26. Лидина Т. Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

27. Прозорова А. Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.

28. Римко О. Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

29.Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.

Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.

Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.