

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Администрация городского округа "город Калининград" Комитет по образованию  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа №5  
МАОУ СОШ № 5

Приложение № 1  
к основной общеобразовательной программе  
среднего общего образования  
муниципального автономного  
общеобразовательного учреждения  
города Калининграда  
средней общеобразовательной школы № 5  
утверждено  
приказом от 30.08.2023 г, № 72

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Живые краски»**  
**для 5 класса**  
**на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Шевченко Н.Г.  
учитель технологии, ИЗО

г. Калининград 2023

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по в 5-х классах является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования (ФГОС), утвержденной приказом директора МАОУ СОШ № 5 № 43 от 28.05.2015г. и разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении г. Калининграда средней общеобразовательной школе № 5, утвержденным приказом директора МАОУ СОШ № 5 от 29.05.2015г., №44 и учебным планом муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Калининграда средней общеобразовательной школы № 5 на 2023-2024 учебный год, утвержденным приказом директора МАОУ СОШ № 18 от 25.08.2023г, № 18. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета.

**Цель программы:** реализация содержания основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии с установленным количеством часов, плана внеурочной деятельности общего образования;

### **Художественный кружок «Живые краски»**

#### **Пояснительная записка**

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной, творческой личности.

Рабочая программа дополнительного образования комбинаторного типа «Живые краски» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь ученикам в этих стремлениях призвана программа «Живые краски».

Дополнительная образовательная программа «Живые краски» относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании — это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

#### **Актуальность.**

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является

эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа комбинаторного типа «Живые краски» может рассматриваться как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

#### **Цели программы:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

#### **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 5 классов, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 35 ч. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю по 1 часу в соответствии с нормами СанПиНа. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение художественных выставок.

#### **Программа стоит на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

#### **Формы работы:**

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),  
-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),  
практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)  
-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);  
-творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;  
-совместная работа;  
-самостоятельная работа.

#### **Формы организаций занятий:**

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Основной формой работы являются учебные занятия. **Отчет о работе** проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Учащиеся должны знать:**

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.  
Сочетание холодных, теплых тонов.  
Об узорах, орнаменте в полосе.  
О сюжетной композиции.  
О конструктивном, скульптурном способах лепки.  
Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.  
Перспектива.  
Штрих.  
Плакат, открытка, шрифты.  
О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.  
О росписи, ее видах и основных различиях.  
Творческий подход к работе.  
О фактуре предметов.

#### **Учащиеся должны уметь:**

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.  
Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.  
Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.  
Выделять главное и второстепенное.  
Самостоятельно обдумывать и выбрать композицию.  
Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.  
Изображать животных и человека в движении.  
Изображать объем.  
Чувствовать цвет.  
Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.  
Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».  
Лепить народные игрушки.  
Передавать мысли и переживания в работе.

#### **Личностные результаты.**

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
- ознакомление с художественными терминами и понятиями
- ориентирование в социальных ролях
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти
- активное использование в речи терминов
- сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
- отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
- развитие художественного вкуса
- овладение художественными терминами.

#### **Метапредметные результаты.**

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

#### **Предметные результаты.**

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов

- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

**Содержание программы раскрывается в следующих разделах:**

### **1. Живопись (6 часов)**

#### **Тема 1. Свойства красок, теплые и холодные цвета**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

#### **Тема 2. Цветовой круг, контрастные цвета**

Понятие цветового круга. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

#### **Тема 3. Серо-черный мир красок**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

### **2. Рисунок (4 часа)**

#### **Тема 1. Волшебная линия**

Рисунок как непосредственный вид искусства.

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

#### **Тема 2. Точка**

Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

#### **Тема 3. Пятно**

«Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

#### **Тема 4. Контраст форм**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

### **3. Конструирование из бумаги (8 часов)**

#### **Тема 1. Использование рваной и мятой бумаги в композиции**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы.

#### **Тема 2. Техника «коллаж»**

Использование техник мятой и рваной бумаги, а также посторонних мелких предметов для создания композиции.

#### **Тема 3. Фантазия на тему головного убора**

Изготовление тематического головного убора из разных сортов бумаги и при помощи различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

### **4. Декоративное рисование (9 часов)**

#### **Тема 1. Симметрия**

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

#### **Тема 2. Стилизация**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.)

#### **Тема 3. Орнамент**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты.

#### **Тема 4. Сказочная композиция**

Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

### **5. Выразительные средства графических материалов (8 часов)**

#### **Тема 1. Цветные карандаши**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

#### **Тема 2. Гелевые ручки и тушь**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини- штрихами. Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

#### **Тема 3. Восковые мелки и фломастеры**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

#### **Тема 4. Пастель и уголь**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Выход на пленер.

## **1. Тематическое планирование**



	<b>1. Живопись (6 часов)</b>		
	Свойства красок, теплые и холодные цвета	2	
	Цветовой круг, контрастные цвета	2	
	Серо-черный мир красок	2	
	<b>2. Рисунок (4 часа)</b>		
	Волшебная линия	1	
	Точка	1	
	Пятно	1	
	Контраст форм	1	
	<b>3. Конструирование из бумаги (8 часов)</b>		
	Использование рваной и мятой бумаги в композиции	3	
	Техника «коллаж»	3	
	Фантазия на тему головного убора	2	
	<b>Декоративное рисование (9 часов)</b>		
	Симметрия	2	
	Стилизация	2	
	Орнамент	2	
	Сказочная композиция	3	
	<b>Выразительные средства графических материалов (8 часов)</b>		
	Цветные карандаши	2	
	Гелевые ручки и тушь	2	
	Восковые мелки и фломастеры	2	
	Пастель и уголь	2	

**Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002..
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: 8. Педагогическое общество России, 2002.
9. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
10. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
11. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
12. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
13. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
14. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
15. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
16. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
17. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
18. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
19. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
20. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

