

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5**

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2023 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор **МАОУ СОШ №5**
А.В.Коровин
«23» мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-педагогической направленности
«КВН»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Замятина Татьяна Васильевна

Калининград
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом Клуба Веселых и Находчивых (далее - КВН) , как учебной дисциплины является создание и воспроизведение юмористических сценариев для публичных выступлений. КВН дает ребенку возможность приобрести и отработать навыки сразу по нескольким направлениям: сценарное мастерство, ораторское мастерство, сценография и теории написания юмористических форм. В рамках творческой деятельности по КВН ученики занимаются подготовкой отчетного творческого номера в формате пятиминутного сценического представления, включая в себя написание сценария, репетиции на сцене и подготовку реквизита. Кроме того, КВН – это предмет, где важны коммуникативные навыки для правильного построения рабочего процесса, разделения обязанностей, а репетиции позволят привить взаимопомощь и взаимопонимание в коллективе. Итог творческой деятельности – презентация творческих номеров обучающихся, что позволит получить начальный опыт публичных выступлений, а также по результатам выступлений найти среди других обучающихся желающих присоединиться к данному виду деятельности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – популяризация сценической и творческой деятельности среди учащихся, создание авторской группы, которая в перспективе сможет принять участие в организации и подготовке различных творческих мероприятий, также предоставить навыки публичных выступлений, что будет являться явным плюсом в проектных работах, и их представлении.

Идея программы состоит в следующем: сценическая и актерская деятельность привлекает ребенка тем, что позволяет ему попробовать себя в различных сценических амплуа, стать более уверенным и коммуникативным по отношению к другим учащимся школы.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Сценография – это разновидность художественного творчества, которая объединяет в себе сценический этикет, декорирование, а также передвижения и взаимодействия со сценой.

Юмор – это интеллектуальная способность подмечать комичность ситуации, уметь ретранслировать ситуацию в позитивное русло.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КВН» имеет социально-педагогическую направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Заключается в том, что её применение позволит решить проблему создания крепкого ученического коллектива, основанного на принципах самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправления. КВН – механизм формирования детских и молодёжных общественных объединений, ведь помимо самих участников команды в это движение втягиваются многочисленные болельщики и даже родители. КВН - одно из направлений молодёжной и подростковой субкультуры, определённая форма современной общественно-культурной деятельности. И слово «современной» здесь ключевое, поскольку КВН позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

С педагогической же точки зрения КВН - совершенно уникальное средство, которое помогает решить основную цель любой воспитательной работы- создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала учащихся, эстетического воспитания и организации досуга детей во внеурочное время.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в альтернативном подходе к обучению детей, а именно – учащиеся самостоятельно формируют свои мысли для юмористических форм, а также поднимают востребованные в первую очередь среди учащихся вопросы и актуальные для них темы .

Реализация программы позволит сформировать среду, в которой могут творчески развиваться, как авторы юмора, а также полноценных, независимых выступлений, что станет способом самовыражения среди учеников, и центром притягательности для замкнутых в себе, но желающих справиться с этим детей.

Цель образовательной программы

Создание мотивации для выявления и развития у подростков творческого потенциала и самореализации в проведении досуга в форме КВН. Процесс реализации этой цели позволяет решить самые разнообразные задачи.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

1. Научить навыкам игры в КВН, основам сценического и актёрского мастерства;
2. Научить ребёнка воспринимать не только готовый продукт эстетической деятельности, но и развить его творческие способности;
3. Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив;
4. Сформировать умение написания сценария, миниатюры;
5. Научить детей работать в группе, коллективе;
6. Научить детей стойко воспринимать критику, неудачи, а так же бороться за победу;
7. Научить отвечать на острые вопросы и самим задавать их, дискутировать;

Воспитательные:

1. Воспитать инициативную творческую личность;
2. Воспитать толерантности в детском коллективе;

3. Воспитать культуру общения;

Развивающие:

1. Развить коммуникативность и навыки межвозрастного общения;
2. Развить навыки поиска, анализа и обработки информации;
3. Развить творческую и социальную активность школьников;
4. Привить навыки самоорганизации;
5. Сформировать опыт социального взаимодействия, веры в свои возможности.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – ученики 4-9 классов, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся – 2 раза в неделю по одному часу.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа. Продолжительность исчисляется в академических часах - 45 минут. Недельная нагрузка 2 часа.

Основные методы обучения

Теоретическая часть включает в себя классно-урочные занятия в различной форме:

- лекции, беседы с учащимися в процессе изучения темы;
- игры, тренинги через создание специальных игровых ситуаций, моделирующих ситуацию реальную.
- наглядный метод: применение наглядных пособий, изображений, видеоматериалов и технических средств.

Практическая часть занятий подразумевает отработку полученных знаний и умений через:

- создание сценариев КВН различных жанров;
- отработку сценических навыков в процессе репетиций;
- участие в районных играх и окружных фестивалях КВН;
- экскурсии; творческие вечера;
- встречи, консультации и мастер-классы с профессиональными «КВНщиками»

Планируемые результаты

- создание дружного, творчески развитого, самостоятельного коллектива;
- повышение высокого уровня духовности и интеллекта;
- ведение и пропаганда здорового образа жизни;

- самостоятельность, творческое развитие, активность, пытливость, умение находить и отбирать нужную информацию в печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ;
- умение играть в КВН, сочинять миниатюры, выступать на сцене.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности(принятие участия в фестивалях, конкурсах и городских лигах);
2. развитие организаторских навыков: по результатам участия команды в организации и проведении мероприятий, проектов и творческих программ – на основе самооценки, оценки педагогов, специалистов;
3. Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников команды, педагогов, специалистов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Ученики покажут приобретенные навыки самостоятельно подготовленным юмористическим номером, в рамках праздничного концерта. Включая в себя написание сценария, изготовление реквизита и репетицию номера.

Материально-технические условия. (обеспечение)

Включает в себя: репетиционные помещения,

1. звуковое оборудование,
2. аудиотехника,
3. видеотехника,
4. сценическое оборудование,
5. компьютерные системы,
6. фонотека,
7. музыкальные инструменты.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, иметь опыт в КВН.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

1. Что такое КВН?

История игры КВН. Правила игры.

Теория — Знакомство с детьми с историей и общими правилами игры.

Инструктаж по технике безопасности

Практика – Игры на знакомство. Просмотр видеороликов различных конкурсов КВН.

Знакомство с конкурсами. «Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Музыкальный конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости» и их особенностями.

Теория – принцип построение конкурса, общие правила и особенности конкурсов. Наполняемость конкурса шуткой.

Практика – «Мозговой штурм», Составление каркаса конкурсного выступления.

Знакомство с конкурсами на основе просмотра выступлений известных команд.

Знакомство с правилами поведения на сцене.

Теория – Выяснение роли болельщиков. Выработка кодекса корпоративной этики команды.

Практика – просмотр видео выступлений фан -групп, КТД «Я — болею за Зенит», Создание книги «Красная книга КВНщика»

Создание команды. Знакомство с функциональными ролями, выбор капитана.

Теория–Беседа-лекция о единомыслии команды. Психотипаж и творческое амплуа актера команды КВН. Технические роли в составе команды.

Практика – Тренинг «Я -Лидер», упражнения «Горошек», «Оловянный солдатик» и т.д. Просмотр выступления команд с анализом психотипажей и актерского амплуа, Психологический тест «Мои творческие способности»,

Подготовка и подведение игр.

Работа в творческой микрогруппе.

Теория: Команда, как микрогруппа. Распределение обязанностей. Необходимость работы по микрогруппам

Практика: Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно- ролевые игры, конкурс актерского мастерства. Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.

Разминка, как способ решения творческих задач в КВН

Теория — Знакомство с разминкой. Речевая разминка. Дыхательная разминка. Разминка

гимнастика мысли. Блиц-разминка командная.

Практика – составление разминок. Игровая Блиц-разминка.

Использование методов ТРИЗ в КВН.

Теория – Метод ТРИЗ (Теория Решения исследовательских задач). Постановление и решение проблемы. Целепологание. Использование методов ТРИЗ в КВН.

Практика-Домашние заготовки, сценические миниатюры.

Наработка сценических навыков

Теория:. Работа над образом. Снятие Психологических зажимов.

Практика: Тренинг: командный контакт, передача. «Моя биография». Игры

и упражнения для установления психологической близости. «Ритм». «Дилемма узника».

«Парь».

Актерские миниатюры в КВН.

Теория — Актерские миниатюры в КВН. Специфика миниатюр КВН. СТЭМ, БРИЗ

Практика – Отработка домашних заготовок миниатюр.

Интонация в КВН.

Теория — Образы-решения на сцене. Что такое интонация? Интонационная пауза.

Практика — Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. Пантомима в КВН.

Теория-Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима, синхробуфонада.

Практика — Тренинг: «реклама», «телевидение», составление синхробуфонад. Отработка и пантомим.

Сценография, рисунок выступления.

Теория — Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Практика – Использование реквизита, отработка работы с ширмой, кулисами. Составление рисунка выступления на сцене.

Сценические акценты.

Теория — Сценические акценты, как яркое восприятие команды. Особенности акцентов. Сценический имидж.

Практика — Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

Поэтапная режиссура.

Теория – режиссура в КВН. Особенности конкурсов, как основополагание режиссуры. Сценарии. Как построить свое выступление. Принципы построения сценария выступления в КВН

Практика – Режиссура выступлений команды.

Сценарии. Как построить свое выступление.

Теория — Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.

Практика – Написание сценариев. Составление сценария.

Учет возможностей команды при создании сценария

Теория-Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.

Практика – КТД «А я такой!», просмотр видеороликов выступления команд. Разработка сюжетной линии.

Теория — Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые музыкальные акценты. **Практика** — Выбор материала, сценические связки.

Постановка сценария на сцене.

Теория — Инструктаж. Синхронность, слаженность Сценография, подача. Темпоритм, паузы.

Практика — Постановка сценария на сцене. Отработка синхрона, подачи. Поиск темпоритма.

Музыкально-техническая база команды.

Музыкальные подводки, финальные песни.

Теория – необходимость музыкальных подводок. Роль финальной песни.

Практика–поиск музыкальных подводок, забивок. Составление текстов финальных песен.

Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.

Теория – Настроение через музыку.

Практика – работа с музыкальным сопровождением.

Практика работы с микрофонами.

Теория – виды микрофонов. Использование микрофона. Сценическое оборудование.

Практика— отработка использования микрофона. Разводка на микрофоны. Звук. Голосовая подача.

Теория – Полетность голоса. Голосовая подача

Практика — Упражнения для расширения высотного и динамического диапазона голоса и овладения перспективой распределения высоты голоса. «Охарактеризуйте музыкального героя». «Колокола». «Музыкальная шкатулка». «Старинные часы». «Маляр». «Упрямец».

«Поход». «Аквалангист». «Прыжок». «Читаю стихи и делаю физическое упражнение». Упражнения для развития полётности голоса.

Коллективная деятельность

Коллективное взаимодействие (репетиции выступлений)

Теория - Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов. Нелогичность и внутренняя логика выступления. Обработка сцен и связей между ними.

Практика - Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.

Участие команды в турнирах КВН

Теория – изучение положения.

Практика – участие в городских, районных и областных турнирах КВН.

Методика организации турнира

Теория — Методика организации турнира КВН. Деятельность оргкомитета турнира КВН. **Практика** — участие в организации турнира КВН. Участие в работе оргкомитета турнира.

Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.

Теория – Принципы отбора материала. Общая идея выступления.

Практика – составления сценария и отбор материала, каждого участника

Анализ итогов творческого сезона команды.

Теория – Изучение составляющих сезона

Практика— анализ, анкетирование.

Редактирование творческих выступлений

Теория -Этика сценического выступления.

Практика— Оценка выступления. Релаксационные упражнения. Круглый стол

Практика редакторской работы.

Теория - Единые принципы редактуры. Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования.

Практика — практика редакторской работы.

Подведение итогов. Круглый стол.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
	Что такое КВН?					
1.	Введение. Инструктаж по ТБ, ПБ. Правила поведения в ДДТ. История игры КВН. Правила игры. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды. Литература и Интернет-ресурсы.	2	1	1		Опрос
2.	Создание команды. Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.	4	1	3		Наблюдение Беседа
	Подготовка и проведение игр.					
3.	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.	2	-	2		Наблюдение Дискуссия
4.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН.	2	1	1		Наблюдение Дискуссия
5.	Использование методов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	2	1	1		Беседа
	Наработка сценических навыков					
6.	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	2	1	1		Анализ выступлений
7.	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные	2	-	2		Обсуждение

	упражнения, сценические этюды.					
8.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробофонада.	2	-	2		Анализ выступлений
9.	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	4	1	3		Обсуждение
10.	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	2	1	1		Анализ выступлений
11.	Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	2	-	2		отработка главных сценических акцентов
12.	Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.	4	4	-		Обсуждение
13.	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.	2	1	1		Наблюдение Обсуждение
14.	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи.	4	3	1		Обсуждение
15.	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность.	6	-	6		Составление сценария Обсуждение
16.	Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	4	1	3		Обсуждение Составление сценария

	Музыкально-техническая база команды					
17.	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	2	1	1		Дискуссия Составление сценария
18.	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	2	1	1		Обсуждение
19.	Построение сценария, ролевой баланс, Игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	4	2	2		Составление сценария Обсуждение
20.	Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.	4	2	2		Составление сценария Обсуждение
21.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	6	1	5		Составление сценария Обсуждение
	Коллективная деятельность					
22.	Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. Анализ итогов творческого сезона команды.	2	1	1		Анализ итогов творческого сезона команды
	Участие в конкурсах					
23	Участие в конкурсах	2	-	2		
	Редактирование творческих					

	выступлений					
24.	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.	2	-	2		Беседа опрос, выступление команды
25.	Подведение итогов. Круглый стол.	2	1	1		Анализ итогов творческого сезона команды обсуждение опрос, выступления екоманды.
Итого:		72	25	47	-	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Робототехника»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
7.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Белозерова Л.С. Дети России – детям Москвы. Дети Москвы – детям России // «Скоро каникулы!» - Приложение к журналу «Внешкольник», 2000, №2.
2. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
3. Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005
4. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В.Петрусинского. М., 1998
5. Карелова И.М. Игра – особый инструмент / Сфера досуга – сфера социализации, с. 65
6. Карпова Н.С. «Полеты» подростков – это нормально / Сфера досуга – сфера социализации, с. 37-38.
7. Кисина Т.С.. Длительная сюжетно-ролевая игра как программа деятельности детского коллектива // Внешкольник, 1997, № 1(4).

8. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
9. Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ / Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276
10. Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Ситуационно-ролевая игра в социальном воспитании старшеклассников. – Кострома, 1998
11. Львов М.Р. Методика развития речи старших школьников: пособие для учителя, М.:Просвещение,1985
12. Минский Е.М. , Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. и др. Театральноконцертное объединение: современные подходы к работе педагога-организатора // Дополнительное образование, 2002, № 5.;
13. Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2008
14. Самсонова А.В. Учимся играя // Детский досуг, 2003, №1;
15. Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2003.
16. Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- Винница, 2000
17. Фролов А.С. Программа «Праздники Детства» // Детский досуг, 2003, № 2.
18. Юношев А . Как победить в КВН? Стратегия и тактика игры, Ростов-наДону, 2008

Литература для детей:

1. Воронова Е.К.Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
2. Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005
3. Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2008
4. Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2003.
5. Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- Винница, 2000

Ресурсы Internet:

1. www.Amik.ru – официальный сайт международного союза КВН
2. www.clubs.ya.ru-клуб любителей КВН
3. www.kafedra.com.ua – образовательный КВН портал
4. www.kvn.name –портал для обмена информацией о КВН
5. www.kvngu.ru- сайт о КВН
6. www.kvner.ru -официальный сайт клуба любителей КВН «Скворечник»