МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №5
_____ А.В.Коровин
«23» мая 2024 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F1AA9D41AC7E7B3DB7880BC0262E971
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
Действителен: с 29.05.2024 до 22.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Иванова Наталья Васильевна

Калининград
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа «ИЗО» предполагает овладение школьниками элементарными основами рисования. В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей – сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое, что в дальнейшем помогает социализации в окружающем мире.

Данная программа направлена на улучшение художественного образования, эстетического воспитания детей, развития чувства прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство природы. Основная задача курса – приобретение детьми знаний через эмоции. Детский рисунок не самоцель, он является средством изучения окружающей действительности.

Программа направлена на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Содержание программы охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно- бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Палитра – дощечка, тарелочка для разведения и смешивания красок; красок;

Линия горизонта – линия между небом и землей;

Точка схода – точка на линии горизонта, куда сходятся все линии при изображении объекта;

Основные и дополнительные цвета – цвета радуги;

Живопись – изображение при помощи красок;

Графика – рисунок графическими материалами: карандаши, фломастеры и т.п.

*Скульптур*а – объемные изображения;

Перспектива – правила изобразительного искусства;

Портрет – изображение человека;

Пейзаж – изображение природы;

Натюрморт – изображение предметов.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Появляется оптимизм, потому, что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость связана с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных

художественных техниках расширяет практические возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности, способствует формированию эстетического вкуса и способствует гармоничному развитию личности. Занятия способствуют формированию целенаправленного внимания и развитию волевой сферы личности ребенка. Он начинает заранее планировать собственные действия, регулировать свое поведение, оценивать полученные результаты с помощью слова.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности).

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка;
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой;
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения;
- деятельностно-ориентированные: освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности;
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов;
- доступности: обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Юный художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности.

Задачи образовательной программы

- знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в области изобразительного искусства;

- развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений;

- развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе;

- воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7-10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учетом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Во время занятий деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В наши дни особое место в развитии личности школьников, в их духовном становлении занимает искусство, художественные дисциплины, способные пробуждать и развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы, героические дела и поступки людей, отраженные в художественно-образной форме.

Занятия художественной деятельностью оказывают на младшего школьника психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняют его здоровье.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – ученики 1-4 классов, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 35 минут для обучающихся 1-х классов (сентябрь-декабрь), 40 минут для остальных обучающихся. Между занятиями установлены 10 минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Данная программа рассчитана на 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение выставок.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. Часть – включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие.

2. Часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности.

3. Часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты

Освоения программы является повышение уровня исполнения обучающимися работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении обучающими образовательных нормативов.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- знаний о построении композиции;
- знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- знаний цветового круга;
- знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции;
- знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- знаний основ цветоведения;
- умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- умения располагать предметы в листе (компоновка);
- умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- умения отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в

работах мастеров.

Механизм оценивания образовательных результатов

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- стремление работать с различными материалами;
- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное выполнение работы с небольшими недочетами (техническими, художественными).

Ниже среднего уровень: выполнение с существенными недочетами, а именно, слабая техническая подготовка, неточная передачи формы, характера предмета.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа предполагает такие формы контроля:

- входной контроль: беседа, опрос;
- текущий контроль: наблюдение педагога в ходе занятий;
- промежуточный контроль: участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях;
- итоговый контроль: анализ результатов.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение):

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение-кабинет:

- Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству

учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.

- АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.

- Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов.

- Набор муляжей овощей, фруктов, грибов. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей, голов. Модель скелета человека.

- Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».

- Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя: ***кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин***.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для итогового контроля используются различные методы диагностики – конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- массовая (мастер-класс, конкурсы);

- групповая (выставки, семинары, экскурсии);

- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

Тема 2. Многообразие линий в природе.

Материал: графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

Цель: освоение графического языка.

Задачи: знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Тема 3. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна.

Материал: графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал: графитный карандаш, акварель.

Цель: знакомство с понятием «цветовой круг».

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Тема 5. Техника работы сухой пастелью.

Материал: графитный карандаш, пастель, бумага для пастели.

Цель: освоение навыков рисования сухой пастелью.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, осенние листья, гриб, цветок, ежик, рыбка, не сложный пейзаж).

Тема 6. Кляксография.

Материал: графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага.

Цель: знакомство с понятием образность.

Задачи: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и

постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов («Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Тема 7. Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага.

Цель: знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (этюды кошек или собак).

Тема 8. Фактуры.

Материал: графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями, осенние деревья).

Тема 9. Техника работы масляной пастелью.

Материал: графитный карандаш, масляная пастель.

Цель: освоение навыков рисования масляной пастелью.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «фруктовая корзина».

Тема 10. Выразительные возможности цветных карандашей.

Материал: цветные карандаши, лайнеры.

Цель: знакомство с цветными карандашами.

Задачи: знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 11. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Материал: графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

Цель: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: выполнение этюдов (река, ручеек, водопад, море, композицию можно дополнять поделками, выполненными из бумаги способом «оригами»).

Тема 12. Техника работы акварелью «мазками».

Материал: графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

Цель: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: выполнение этюдов-упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы («Рыбка», «Курочка-ряба», «Жар-птица»).

Тема 13. Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге.

Материал: графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

Цель: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; Выполнение эскизов животных (например, цветы, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Тема 14. Техника работы гуашью. Сухая кисть.

Материал: графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть.

Цель: развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задача: грамотно закомпоновать изображение в листе; выполнить этюд («Пушистики», «Волшебная осень», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

Тема 15. Техника работы гуашью «Мазком».

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага.

Цель: развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция».

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 16. Техника работы гуашью. Пуантилизм.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага.

Цель: развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

Тема 17. Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал: графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага.

Цель: знакомство со смешанной техникой.

Задачи: выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

Тема 18. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Материал: графитный карандаш, цветные карандаши. Освещение верхнее, боковое.

Цель: изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры («Пуговицы», «Печенье» и т.д.)

Тема 19. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Материал: пастель сухая (масляная). Освещение верхнее боковое.

Цель: формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: выполнение упражнения-наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Тема 20. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Материал: пастель сухая. Освещение верхнее, боковое.

Цель: развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.

Задачи: выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Тема 21. Текстура.

Материал: графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага.

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: выполнение зарисовок природных форм с натуры, (ракушка, снежинка, перо, паутинка, листья, цветы и т.п.).

Тема 22. Ритм. Простой, усложненный.

Материал: графитный карандаш, гуашь. Освещение верхнее, боковое.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей, орнамента, и т.д.

Тема 23. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Материал: пастель сухая (масляная). Освещение верхнее боковое.

Цель: познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.).

Тема 24. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Материал: пастель сухая. Освещение верхнее, боковое. *Цель:* Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Тема 25. Итоговое занятие.

Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	2	1	1	беседа, рефлексия
2.	Многообразие линий в природе	2	1	1	выполнение зарисовок
3.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна	2	1	1	выполнение зарисовок
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета	2	-	2	выполнение зарисовок
5.	Техника работы сухой пастелью	2	1	1	выполнение зарисовок
6.	Кляксография	2	-	2	выполнение

					зарисовок
7.	Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь	2	-	2	выполнение зарисовок
8.	Фактуры	2	-	2	выполнение зарисовок
9.	Техника работы масляной пастелью	2	1	1	выполнение зарисовок
10.	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	выполнение зарисовок
11.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1	выполнение зарисовок
12.	Техника работы акварелью «мазками»	2	-	2	выполнение зарисовок
13.	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге	2	1	1	выполнение зарисовок
14.	Техника работы гуашью. Сухая кисть	2	-	2	выполнение зарисовок
15.	Техника работы гуашью «Мазком»	2	1	1	выполнение зарисовок
16.	Контрольный урок	2	-	2	выполнение зарисовок
17.	Техника работы гуашью. Пуантилизм	4	1	3	выполнение зарисовок
18.	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3	выполнение зарисовок
19.	Работа с геометрическими формами. Применение тона	4	1	3	выполнение зарисовок
20.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	1	3	выполнение зарисовок
21.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	4	1	3	выполнение зарисовок
22.	Текстура	2	1	1	выполнение зарисовок
23.	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3	выполнение зарисовок
24.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	выполнение зарисовок
25.	Изучение нетрадиционных живописных приемов	6	1	5	выполнение зарисовок
26.	Итоговое занятие	2	-	2	выполнение зарисовок
Итого:		72	18	54	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО в школе»
1.	Начало учебного года	02 сентября 2024 года

2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
7.	Период реализации программы	с 02 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции, семейные гостиные.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, мини-викторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творческости, импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамк занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамк занятий	Сентябрь-Май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамк занятий	Сентябрь-Май

4.	Беседа о празднике «День учителя»	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	Выставка	Октябрь
5.	Беседа о празднике «День матери в России»	Духовно-нравственное воспитание	Выставка	Ноябрь
6.	«Неделя искусства»	Интеллектуальное воспитание	Выставка	Декабрь
7.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамк занятий	Февраль, Апрель, Май
8.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамк занятий	Март
9.	Открытые мероприятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамк занятий	Декабрь, Май
10.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамк занятий	Октябрь-Май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей

до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. -М.: Эксмо, 2014. - 112 с.

9. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.

10. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников «Школа России». / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.

11. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в 2ч.Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.

12. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.

13. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). 2 кл: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

14. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

15. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.

Для обучающихся и родителей:

16. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Энциклопедия / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. - 224с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений)

17. Додсон, Б.Ключи к искусству рисунка/ Берт Додсон; Пер. с англ. Е.А. Мартинкевич. - 3-изд. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. - 224с.: ил.

18. Домасев, М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - Спб.: Питер, 2009. - 224с.: ил. - (Серия «Учебный курс»).