

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5**

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2023 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOU SOSh №5
А.В.Коровин
«23» мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ситникова Екатерина Сергеевна

Калининград
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Валяние – один из самых удивительных видов искусства. Его можно сравнивать с живописью или вышивкой, но оно не является ни тем, ни другим. Изображение на тканном полотне-гобелене создается вместе с самим полотном. Работа может быть, как индивидуальной, так и групповой.

Предметом ручного валяния, как учебной дисциплины, является создание дизайнерских изделий. Это дает ребенку возможность отработать навыки сразу по нескольким направлениям: конструированию, программированию, моделированию и теории изучения русской национальной культуры. В каждой группе введены часы на ознакомление с национальной русской культурой, ее традициями. Особое внимание уделено смежным художественным промыслам и ремеслам. Ознакомление не просто с техникой исполнения, а с обязательными практическими заданиями, в результате которых выходят авторские или коллективные проектные работы учащихся. Данная программа знакомит их с профессиями в текстильной промышленности и идет как одна из организационных форм деятельности.

В процессе ткачества требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации, умение слушать и отстаивать свою точку зрения. Работа над проектом учит планировать как свое время, так и распределять проектные задачи между собой. Итог проектной деятельности – презентация групповых проектов обучающихся.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной практикоориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Изготовление гобеленов способствует приобщению учащихся к многовековым народным традициям и ремеслам, осуществлению эстетического (развитие вкуса) физического (тренировка мелкой мускулатуры рук), экономического (дешевизна производства) воспитания; установлению меж и внутри предметных связей, развитию творческих способностей, профориентации учащихся.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Гобелен (фр. gobelin), или шпалера – один из видов декоративного искусства, стеной односторонний безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрестным переплетением нитей. Учащиеся пропускают уточную нить через основу, создавая одновременно и изображение, и саму ткань.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность,

Уровень освоения программы Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, плели ковры, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Развитие творческого потенциала у детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Непрерывно требуются новые идеи для создания конкурентоспособной продукции, подготовки высококвалифицированных кадров.

Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей личности, имеющей в биологическом отношении безграничный потенциал. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Современное искусство – одно из важнейших направлений эстетического воспитания и прогресса общества. Дополнительное образование оказывает помощь учреждениям высшего образования в подготовке специалистов, умеющих изучать, проектировать и изготавливать объекты дизайнерского творчества.

С целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной технологии, повышения уровня кадрового потенциала в соответствии с современными запросами инновационной экономики, разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Данная программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской и творческой деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки.

В процессе выполнения работ учащиеся получают знания по истории возникновения, развития валяния, составлению рисунка с учетом принципов композиции, основ цветоделения, о требованиях к качеству готового изделия, сочетании валяния с другими видами

рукоделия, необходимом наборе инструментов и материалов для работы, правилах безопасности труда; научиться самостоятельно выполнять рисунки, подбирать цвета для узоров, выполнять изделия в правильной технологической последовательности, осуществлять окончательную отделку и оформление готовой работы, оценивать качество готовых изделий, соблюдать правила безопасного труда, организовывать рабочее место.

Реализация данной программы может являться конечным результатом, а также ступенью для возможного перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость образовательной программы

Программа включает в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части учащиеся получают сведения об основах валяния, знакомятся с историей ручного ковроделия. В практической части курса школьники приобретают минимальные навыки работы в технике ручного валяния. Они должны научиться заправлять ткацкую раму, ткать, не стягивая основу, изготавливать изделия, имеющие несложную фактурную или сюжетную композицию. Одновременно обучаемые знакомятся с технологией художественного творчества и самостоятельно разрабатывают творческий проект. Помимо формирования у учащихся художественной культуры, программа знакомит их с творческими профессиями в текстильной промышленности: художников, работающих в ткацких, ковровых производствах; дессинаторов, создающих структуры текстильных изделий; химиков-колористов, работающих с цветом.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать изделия, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя исследования и изобретательство, узнавать новое об окружающем их мире.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Данная программа руководствуется принципами, разработанными с учетом знаний, приобретаемых в процессе изучения различных предметов (физики, химии, изо, биологии, черчения):

Принцип научности. Это требование строить процесс обучения, опираясь на современные научно-технические данные. При изучении вопросов материаловедения обучающихся знакомят с различными видами текстильных волокон, свойствами и строением пряжи из них. Обязательным условием

популяризации научных положений является соблюдение специальной терминологии и требований ГОСТа. Принцип научности предполагает использование на занятиях современных рабочих инструментов, оборудования, измерительной техники.

Принцип развивающего обучения. Программа предполагает необходимость развивать познавательные и творческие способности учащихся. Содержание курса предусматривает самостоятельную деятельность по конструированию и моделированию изделий, работу с инструкционно-технологическими картами и выполнение различных практических работ.

Принцип наглядности. Холодные и теплые цвета и их сочетание. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Цветовой контраст в оформлении изделий. Сложный цвет, образующийся при наложении прозрачных нитей. Цвет в орнаменте.

Принцип увлекательности (или радостного труда) нацелен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, принуждением, бесцветностью; рассчитан на завоевание души ребенка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду прикладного творчества.

Принцип экономичности, ресурсосбережения ориентирует на выбор тактик деятельности, экономящих время, материальные ресурсы, усилия учащихся; нацелен на недопущение перегрузок, на включение критериев экономичности в качестве обязательных.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и творческой деятельности, организации коллективных и индивидуальных проектных работ, а также формированию и развитию навыков коммуникативных видов деятельности.

Реализация программы позволит сформировать современную практикоориентированную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать проектно-исследовательскую деятельность детей.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- дать представления о последних достижениях в области декоративно-прикладного творчества;
- научить решать ряд дизайнерских задач, результатом каждой из которых будет готовое изделие декоративно-прикладного творчества;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческой активности;

- повысить мотивацию обучающихся к декоративному творчеству и созданию собственных изделий;
- формировать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддерживать умение работы в команде;
- способствовать развитию навыков индивидуальной и коллективной деятельности.

- формировать чувство самоконтроля.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся логического мышления;
- способствовать развитию у обучающихся творческого мышления, навыков коммуникативного общения;
- предоставить возможность развития мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности;
- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

Социально-педагогические:

- формирование общественной активности, реализация в социуме.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся в объединение – ученики 1-4 классов, группа формируется из числа обучающихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа предусматривает групповые, фронтальные, индивидуальные формы работы с обучающимися. Состав групп 15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

В современных условиях процесс обучения требует методологической

адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть – включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2. часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3. часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при изготовлении дизайнерского изделия обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.); - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный – рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используют разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Дидактические и демонстрационные материалы: презентации, учебные планшеты, карточки, образовательные диски, журналы, дополнительная литература.

Методы обучения:

Условно в программе можно выделить следующие этапы:

1-й этап Введение: даются общие сведения о творческих направлениях, об организации работы коллектива.

2-й этап Ваяние: обучающиеся узнают о старинном виде рукоделия, изготовлении шпалер, о способах плетения, декорировании цветочными мотивами, выплетении и сборке элементов, использовании одновременно нескольких цветов, изготовление изделий.

3-й этап Техника плетения – обучающиеся узнают о приемах работы с различными узлами, технологии набора в квадрат из полосок, соединении деталей различной формы и размера, изготовлении изделий в форме круга и полукруга, о технологии изготовления текстильного коллажа, аппликации, требованиях работы с пряжей, получают сведения о цвете и композиции.

4-й этап Оформление – обучающиеся знакомятся с технологией дополнения изделий различными материалами (кожей, атласными лентами, сизалью, бисером и т.д.) и техниками (вышивкой).

5-й этап Массовые мероприятия – организовываются экскурсии в музеи и на выставки, участие в конкурсах.

Все это способствует формированию интереса к декоративно-прикладному

творчеству.

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать самостоятельные решения.

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих проектов. Конкретный результат каждого занятия – это часть разработанного изделия.

Развивающие

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей мышления проявляется на самостоятельно выполненных участках изделия.

Наиболее ярко результат проявляется при создании защите самостоятельного творческого проекта (изделия). Это отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию конструкции изделия, созданию творческих проектов.

В результате деятельности по данной программе учащиеся научатся:

- проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению проблемы; формулированию ведущей проблемы и постановке задачи, вытекающей из этой проблемы);
- планированию деятельности;
- самоанализу и рефлексии (самоанализу успешности и результативности решения проблемы проекта);
- презентации (по самопредъявлению) продукта своей деятельности и результатов;
- умению готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;
- поиску нужной информации, вычленению и усвоению необходимого знания из информационного поля;
- практическому применению знаний, умений и навыков в различных, в том числе нетиповых ситуациях;
- выбору, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования;
- проведению исследования, анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации и обобщению.

Механизм оценивания образовательных результатов

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного

раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может изготовить конструкцию по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить конструкцию по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке и программированию конструкции.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке и программированию конструкции.

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния объекта в данный момент времени;

- прогнозирование состояния объекта на заданный будущий период времени;

- определение причин выявленных отклонений объекта от заданных параметров;

- обеспечение устойчивого состояния объекта.

Объектами контроля являются:

- знания понятий, теории;

- прикладные знания и соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;

- уровень и качество изготавливаемого творческого продукта;

- мастерство, культура, техника исполнения;

- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся являются:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность);

- качество выполнения практических работ (соответствие техническим и технологическим требованиям, правильные приемы выполнения работ);

- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;

- умение объяснить значение, смысл выполняемых работ.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Качество освоения пройденного материала может быть отслежено с помощью следующих форм контроля:

- текущий (результативность деятельности на каждом занятии);
- теоретический: разработка сообщений о проведении или посещениях выставок, новинки интернета, модные направления;
- практический по полугодиям: выставка-зачет;
- итоговый – годовая выставка всех работ, участие в выставках школ района, города, области.

По завершению программы – разработка авторского изделия.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде защиты изготовленных изделий и представления работ на выставках.

Обучающиеся участвуют в различных выставках и фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании курса обучающиеся могут представить творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение):

Программа реализуется в кабинете, оснащенном рабочими столами и ученическими стульями; специализированными станками и рейками, необходимых для выполнения работ в образовательном процессе.

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя:

- **кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин;**
- кабинет для занятий хорошо освещен естественным и электрическим светом;
- оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить и объяснить принцип изготовления изделия.

Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действий при изготовлении дизайнерского изделия и особенности любой из предложенных ему техник работы.

Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему техник. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам: теория; практика; конструкторская и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции: экранные видео презентации; видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

По результатам работ групп создаётся подборка материалов, которую можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие

Занятие 1. История развития ремесла – шпалерное ткачество. Периоды расцвета и центры производства.

Раздел 2. Виды материала

Занятия 2-3. Классификация материала по способу производства. Виды пряжи, нитей, их отделка. Способы крашения, отбеливания, хранения.

Практическая работа: создание коллекции материалов.

Раздел 3. Цветоведение

Занятия 4-5. Законы цвета, цветовой круг, тона, полутона, оттенки. Цветовые сочетания, контрасты в цвете.

Практическая работа: упражнения с использованием сочетания цветов и контрастов.

Раздел 4. Композиция и перспектива

Занятие 6-9. Законы композиции и перспективы. Их использование и применение.

Практическая работа: упражнения по построению композиции и перспективы.

Раздел 5. Конструкция станка

Занятие 10-11. Конструкция рамы, способы ее крепления (шурупы, гвозди, клей). Крепление нитей основы (пропилы, гвозди). Безопасные приёмы работы.

Практическая работа: разработка конструкции рамы.

Раздел 6. Работа с основой

Занятие 12-15. Прокладывание нити основы, виды её крепления. Основные узлы плетения.

Практическая работа: натягивание нитей основы. Выполнение образцов гобеленовых узлов.

Раздел 7. Эскиз

Занятие 16-17. Разработка эскиза композиции.

Практическая работа: выполнение эскиза, выполнение его в цвете и крепление к раме станка.

Раздел 8. Плетение

Занятие 18-19. Прокладывание начальной рейки. Способы крепления начала изделия.

Практическая работа: изготовление реек из различных материалов (дерево, бумага, картон) Варианты крепления изделия.

Раздел 9. Плетение изделия (гобелена)

Занятие 20-24. Способы плетения основных элементов композиции. Способы выделение, уменьшение и увеличение.

Практическая работа: плетение основных элементов с увеличением и уменьшением уточных нитей.

Раздел 10. Соединение деталей

Занятие 25-29. Способы соединения элементов и деталей композиции гобелена.

Практическая работа: соединение элементов и деталей в работе.

Раздел 11. Плетение с вкраплениями

Занятие 30-34. Способы введения мелких элементов в композицию.

Практическая работа: выплетение мелких деталей и элементов в работе.

Раздел 12. Плетение

Занятие 35-39. Использование различных узлов плетения. Введение дополнительных цветов в композицию.

Практическая работа: плетение композиции гобелена, соблюдая безопасные приёмы работы.

Раздел 13. Комбинирование техник и материалов

Занятие 40-41. Дополнение гобелена различными материалами. Использование вышивки в гобелене, её виды.

Практическая работа: дополнение гобелена кожей, сизалью, шнурами,

тесью, лентами. Применение вышивки в гобелене (гладь, стебельчатый и петельный шов).

Раздел 14. Крепление краев работы гобелена

Занятие 42. Способы крепления края гобелена. Варианты снятия готовых работ с рамы-станка.

Практическая работа: завершение плетения композиции креплением краёв гобелен. Снятие работы со станка.

Раздел 15. Отделка изделия

Занятие 43-45. Способы чистки изделия, влажно-тепловая обработка. Удаление погрешностей, перетягивание узелков на изнаночную сторону.

Практическая работа: чистка изделия, прессование, крепление на основу.

Раздел 16. Оформление изделия

Занятие 46-47. Варианты паспарту (цветовое решение, форма, размещение) Способы крепления в раму. Подбор декоративной рамки.

Практическая работа: оформление композиции в паспарту, раму.

Раздел 17. Коллективная работа

Занятие 48-49. Разработка эскиза для коллективной композиции гобелена.

Практическая работа: выполнение эскиза, решение его в цвете; прокладывание нитей основы по элементам.

Раздел 18. Плетение коллективной работы

Занятие 50-57. Способы деления эскиза на элементы.

Практическая работа: плетение каждого элемента отдельно, используя безопасные приёмы работы.

Раздел 19. Единение композиции

Занятие 58-62. Очередность соединения элементов композиции.

Практическая работа: соединение элементов в единую композицию.

Раздел 20. Отделка

Занятие 63-67. Возможности дополнения гобелена вышивкой, необходимым материалом, фурнитурой.

Практическая работа: выполнение гобелена вышивкой, оформление готовой композиции декоративной рамой. Защита готовых работ и проектов.

Раздел 21. Экскурсия на постоянно действующую выставку декоративно-прикладного творчества

Раздел 22 Организация выставки детского декоративного творчества

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Историческая справка. Возникновение и развитие ремесла (шпалерное ткачество). Центры производства и его современные направления	1	-	1	беседа/рефлексия

2.	Виды материала, его классификация, способы прядения, и отделка пряжи, ее хранение	2	1	1	беседа/рефлексия
3.	Цветоведение. Цветовой круг, тона, полутона, цветовые оттенки и сочетания, контрасты в цвете	2	1	1	беседа/рефлексия
4.	Законы композиции и перспективы	4	2	2	беседа/рефлексия
5.	Конструкция рамы, способы ее крепления. Техника безопасности при работах	2	1	1	беседа/рефлексия
6.	Прокладывание нитей основы. Виды узлов плетения	4	2	2	беседа/рефлексия
7.	Разработка эскиза композиции, его крепление к раме	2	1	1	беседа/рефлексия
8.	Начало плетения изделия. Способы прокладывания начальной рейки. Крепление начала изделия	2	1	1	беседа/рефлексия
9.	Плетение изделия (гобелена)	6	1	5	беседа/рефлексия
10.	Плетение гобелена с соединением основных деталей композиции	6	1	5	беседа/рефлексия
11.	Плетение гобелена с введением мелких элементов композиции	6	1	5	беседа/рефлексия
12.	Плетение гобелена	6	1	5	беседа/рефлексия
13.	Комбинирование техник. Дополнение гобелена вышивкой. Виды вышивки, используемые при работе	3	1	2	беседа/рефлексия
14.	Крепление верхнего и нижнего края гобелена, затягивание узлов тесьмы. Снятие работы с рамки	2	1	1	беседа/рефлексия
15.	Отделка готового изделия	4	2	2	беседа/рефлексия
16.	Разработка паспорту и крепление работы в рамку (индивидуальная работа)	2	1	1	беседа/рефлексия
17.	Разработка коллективного эскиза композиции гобелена. Прокладывание нитей основы по элементам	2	1	2	беседа/рефлексия
18.	Плетение элементов гобелена	6	-	6	беседа/рефлексия
19.	Соединение элементов в единую композицию	2	1	1	беседа/рефлексия
20.	Отделка готовой работы	3	1	2	беседа/рефлексия
21.	Экскурсии на выставки декоративного творчества	2	2	-	беседа/рефлексия
22.	Организация выставки детского декоративного творчеств	3	3	-	беседа/рефлексия

Итого:	72	25	47	
--------	----	----	----	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
7.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции, семейные гостиные.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, мини-викторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к реквизиту	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4.	Беседа о празднике «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь
5.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-Май
6.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-Май
7.	Беседа о празднике «День матери в России»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
8.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
9.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
10.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май
11.	Беседа о празднике «9 Мая»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
12.	Просмотр значимых фильмов и видеороликов	Социокультурное и медиакультурное воспитание; художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие-М.: МПСИ, 2006.

9. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.

10. Колобаева В.Е. Использование технологий индивидуальной поддержки детей с ОВЗ // «Дополнительное образование и воспитание» №12(182) 2014.

11. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды/ Под ред. Е.Д. Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004.

12. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. - М.: МПСИ, 2005.

13. Решепко Л.Н., Шевердина О.В. Играем на здоровье // «Внешкольник» №3 (165) 2015.

14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.

15. Тутьнина Н.С. Диагностические материалы по изучению особенностей личности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014.

16. Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012.

17. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2023. – С.10-13.

2018.

18. Двор
И. А. Гобелен за десять вечеров – М.: Культура и традиции,
ор
ки Королева Н. С, Кожевникова Л. А. Современное узорное ткачество. – М.:
на
Легкая индустрия, 2017.
19. Коршунова Т. Т. Петербургские шпалеры в Эрмитаже // Наше наследие. – 2017. – № 69.
20. Латвийские декоративные гобелены. – Рига: Лисма, 2017.
21. Левин Л.М., Сverdлин В.Н. Ковры и ковровые изделия. – М.: Госторгиздат, 2019.
22. Неелов В.И. Ткачество: от плетельных рам до многозевных машин. — М.: Легпромбытиздат, 2016.
23. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школьных кружков / под ред. В. А. Барадулина и О. В. Танкус. – М.: Просвещение, 2018.
- Для обучающихся и родителей:*
24. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. Художественный труд в детском саду и семье: пособие для педагогов и родителей. – М.: Просвещение, 2005.
25. Руденко С.И. Древнейшие в мире ковры и художественные ткани. — М.: Искусство, 2018.

