

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Калининградской области  
Комитет по образованию  
Администрация городского округа «Город Калининград»

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 5  
МАОУ СОШ № 5

Приложение № 1  
к основной общеобразовательной программе  
среднего общего образования  
муниципального автономного  
общеобразовательного учреждения  
города Калининграда  
средней общеобразовательной школы № 5  
утверждено  
приказом от 30.08.2023.г., № 72.

## **Рабочая программа (ID 1232384)**

учебного предмета  
Литературе  
для 10-11 класса среднего общего образования  
на 2023-2024 учебный год  
(Углубленный уровень )

Составитель: Федорова В.С.  
учитель русского языка, литературы

г. Калининград 2023г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с

современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

**А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

**Пьеса «На дне».**

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят

мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра»,

роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**б) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

### **1) базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

### **2) базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;  
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;  
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;  
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;  
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;  
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  
развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;  
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;  
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;  
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;  
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;  
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  
принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;  
признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;  
развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- 12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **Предметные результаты по классам:**

### **10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;
- 12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;
- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- 18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 КЛАСС**

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную

историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в

процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Тематическое планирование  
10 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b> |   |                  |                    |                     |  |
| 1.1  | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы [[«Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)]] Статьи [[Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»]]   | 9                | введите значение   | введите значение    | [[Поле для свободного ввода]]                  |
| 1.2  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки [[(одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.]] Статьи [[Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"]]  | 10               | введите значение   | введите значение    | [[Поле для свободного ввода]]                  |
| 1.3  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы [[(одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др.]] Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи [[Д. И. Писарева «Базаров» и др.]]   | 14               | введите значение   | введите значение    | [[Поле для свободного ввода]]                  |
| 1.4  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.]] | 7                | введите значение   | введите значение    | [[Поле для свободного ввода]]                  |

|     |   |   |                  |                  |                               |
|-----|---|---|------------------|------------------|-------------------------------|
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.]] Поэма «Кому на Руси жить хорошо»                     | 8 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.]] | 7 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.7 | А. К. Толстой. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.]]   | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» [[(главы по выбору)]]]. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»   | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» [[(не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.]] Сказки [[(не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.]]  | 7 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |

|      |   |    |                  |                  |                               |
|------|---|----|------------------|------------------|-------------------------------|
| 1.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы [[одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.]]  | 18 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы [[одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.]] Статьи [[Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.]]                           | 20 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.12 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести [[не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.]]   | 3  | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.13 | А. П. Чехов. Рассказы [[не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.]] Комедия «Вишнёвый сад». [[Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)]] | 16 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |

Добавить строку

Итого по разделу

124

## Раздел 2. Литература народов России

|     |   |   |                  |                  |                               |
|-----|---|---|------------------|------------------|-------------------------------|
| 2.1 | Стихотворения и поэмы [[не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
|-----|---|---|------------------|------------------|-------------------------------|

Добавить строку

Итого по разделу

1

| <b>Раздел 3. Зарубежная литература</b> |  |   |                  |                  |                               |
|--|--|---|------------------|------------------|-------------------------------|
| 3.1                                    | Зарубежная проза второй половины XIX века. [[(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 3.2                                    | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.]]  | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 3.3                                    | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. [[(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.]]  | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |

Добавить строку

Итого по разделу

4

Добавить модуль

Добавить раздел

Развитие речи

15 введите значение введите значение [[Поле для свободного ввода]]

Уроки внеклассного чтения

2 введите значение введите значение [[Поле для свободного ввода]]

Итоговые контрольные работы

4 3 введите значение [[Поле для свободного ввода]]

Подготовка и защита проектов

8 введите значение введите значение [[Поле для свободного ввода]]

Резервные уроки

12 введите значение введите значение [[Поле для свободного ввода]]

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ**

170

3 0

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|
|       |                                       | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
|       |                                       |                  |                    |                     |  |

| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |   |                  |                  |                               |  |
|--|---|---|------------------|------------------|-------------------------------|--|
| 1.1  | А. И. Куприн. Рассказы и повести [[два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.]]   | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |  |
| 1.2  | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести [[два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.]]   | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |  |
| 1.3  | М. Горький. Рассказы и роман [[два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.]] Пьеса «На дне»   | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |  |
| 1.4  | Стихотворения поэтов Серебряного века [[не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.]]   | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |  |
| Добавить строку  |   |   |                  |                  |                               |  |
| Итого по разделу                                       |   |   |                  |                  |                               |  |
| 16   |   |   |                  |                  |                               |  |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>                    |   |   |                  |                  |                               |  |
| 2.1  | И. А. Бунин. Стихотворения [[не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.]] Книга очерков «Окаянные дни» [[фрагменты]] | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |  |
| 2.2  | А. А. Блок. Стихотворения [[не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные      | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |  |

|     |  |   |                  |                  |                               |
|-----|--|---|------------------|------------------|-------------------------------|
|     | храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.]] Поэма «Двенадцать»   |   |                  |                  |                               |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.]]   | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.]] Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»  | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.]] Поэма «Чёрный человек» | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.]]   | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в   | 5 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |

|      |   |   |                  |                  |                               |
|------|---|---|------------------|------------------|-------------------------------|
|      | эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.]] Очерк «Мой Пушкин»  |   |                  |                  |                               |
| 2.8  | А. А. Ахматова. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.]] Поэма «Реквием» | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.9  | Е. И. Замятин. Роман «Мы»   | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)   | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»   | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы [[(одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.]]   | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы [[«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).]] Рассказы, повести, пьесы [[(одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.]]  | 7 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести [[(два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.]]  | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь  | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |

|      |   |   |                  |                  |                               |
|------|---|---|------------------|------------------|-------------------------------|
|      | монуumenta...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.]] Поэма «По праву памяти»   |   |                  |                  |                               |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне [[по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.]] | 5 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»  | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»  | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения [[по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.]]   | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. [[Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.]]   | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.]] Роман «Доктор Живаго» [[избранные главы]]   | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы [[(не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.]]   | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |

|      |  |   |                  |                  |                               |
|------|--|---|------------------|------------------|-------------------------------|
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» [[[фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»]]], произведения из цикла «Крохотки» [[[не менее двух]]]   | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести [[[не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.]]   | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести [[[не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.]]  | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения [[[не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.]]  | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения [[[не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения [[[не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.]]   | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |

Добавить строку

Итого по разделу

|   |  |   |                  |                  |        |
|---|--|---|------------------|------------------|--------|
| 112   |  |   |                  |                  |        |
| <b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b> |  |   |                  |                  |        |
| 3.1   | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы [[[по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь- | 5 | введите значение | введите значение | [[[]]] |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.]]</p> |  |  |  |
|--|---|--|--|--|

Добавить строку

**Итого по разделу**

|  |   |   |                  |                  |
|--|---|---|------------------|------------------|
| 5  |   |   |                  |                  |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b> |   |   |                  |                  |
| 4.1  | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы [[по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.]]</p> | 4 | введите значение | введите значение |

Добавить строку

**Итого по разделу**

|   |  |   |                  |                  |
|---|--|---|------------------|------------------|
| 4   |  |   |                  |                  |
| <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b> |  |   |                  |                  |
| 5.1   | <p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы [[не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.]]</p> | 4 | введите значение | введите значение |

Добавить строку

**Итого по разделу**

|  |   |   |                  |   |
|--|---|---|------------------|---|
| 4  |   |   |                  |   |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b> |   |   |                  |   |
| 6.1  | Рассказы, повести, стихотворения [[(не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.]] | 3 | введите значение | введите значение<br>[[Поле для свободного ввода]] |

Добавить строку

**Итого по разделу**

|  |  |   |                  |   |
|--|--|---|------------------|---|
| 3                                      |  |   |                  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |   |                  |   |
| 7.1                                    | Зарубежная проза XX века [[(не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.]] | 2 | введите значение | введите значение<br>[[Поле для свободного ввода]] |
| 7.2                                    | Зарубежная поэзия XX века [[(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.]]  | 2 | введите значение | введите значение<br>[[Поле для свободного ввода]] |
| 7.3                                    | Зарубежная драматургия XX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.]]   | 2 | введите значение | введите значение<br>[[Поле для свободного ввода]] |

Добавить строку

**Итого по разделу**

Добавить модуль

| Добавить раздел              |   |                             |                             |  |
|------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|--|
| Развитие речи                | 8 | введит<br>е<br>значен<br>ие | введит<br>е<br>значен<br>ие | [[Поле<br>для<br>свободно<br>го<br>ввода]] |
| Уроки внеклассного чтения    | 2 | введит<br>е<br>значен<br>ие | введит<br>е<br>значен<br>ие | [[Поле<br>для<br>свободно<br>го<br>ввода]] |
| Итоговые контрольные работы  | 2 | 2                           | введит<br>е<br>значен<br>ие | [[Поле<br>для<br>свободно<br>го<br>ввода]] |
| Подготовка и защита проектов | 6 | введит<br>е<br>значен<br>ие | введит<br>е<br>значен<br>ие | [[Поле<br>для<br>свободно<br>го<br>ввода]] |
| Резервные уроки              | 2 | введит<br>е<br>значен<br>ие | введит<br>е<br>значен<br>ие | [[Поле<br>для<br>свободно<br>го<br>ввода]] |
|                              |   |                             |                             |  |

Поурочное планирование

10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |  |
| 1     | Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | 1                | введите значение   | введите значение    | введите дату  | [[Поле для свободного ввода1]]               |
| 2     | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"                            | 1                | введите значение   | введите значение    | введите дату  | [[Поле для свободного ввода1]]               |
| 3     | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"  | 1                | введите значение   | введите значение    | введите дату  | [[Поле для свободного ввода1]]               |
| 4     | Город Калинов и его обитатели  | 1                | введите значение   | введите значение    | введите дату  | [[Поле для свободного ввода1]]               |
| 5     | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие  | 1                | введите значение   | введите значение    | введите дату  | [[Поле для свободного ввода1]]               |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 6  | Драма «Гроза» в русской критике  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 7  | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского [[«Бесприданница» или «Свои люди - сочтемся»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 8  | Главные герои пьесы [[«Бесприданница» или «Свои люди - сочтемся»]]                           | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 9  | Драматическое новаторство А.Н.Островского  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 10 | Подготовка и защита проектов. [[Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра]]        | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11 | [[Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]        | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]         | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14 | История создания романа «Обломов». Особенности композиции                                    | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 15 | Образ главного героя в романе "Обломов"  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16 | Обломов и Штольц   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 17 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета                          | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 18 | Социально-философский смысл романа "Обломов"   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 19 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»                              | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 20 | Проблематика романа И.А.Гончарова [[["Обыкновенная история"]]]                         | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 21 | Система образов в романе [[["Обыкновенная история"]]]                                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 22 | Документальное и художественное [[в очерках из книги "Фрегат "Паллада"]]]              | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 23 | Продготовка и защита проектов. [[Роман "Обломов" в различных видах искусства]]         | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 24 | [[Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 25 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»]]             | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 27 | Русское общество в романе "Отцы и дети"   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 28 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 29 | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"                       | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 30 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 31 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова                                   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 32 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 33 | Женские образы в романе "Отцы и дети"   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 34 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи [[Д.И.Писарева «Базаров» и др. ]]      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 35 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева [[«Дворянское гнездо»]]                           | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 36 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»]]               | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 37 | Система образов романа [[«Дворянское гнездо».]] "Тургеневская девушка"                                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 38 | Смысл названия романа [[«Дворянское гнездо»]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 39 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 40 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы                                       | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 41 | Подготовка и защита учебных проектов. [[Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 42 | [[Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    | И.С.Тургенева «Отцы и дети»]]  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 | Тема Родины в поэзии Ф.И.Тютчева   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 | Художественное своеобразие поэзии Тютчева  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49 | Поэзия Тютчева и литературная традиция   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева]]                         | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 51 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств                                      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 53 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 54 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения         | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 55 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 56 | Многообразии народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                                    | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 57 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 58 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 59 | Развитие речи. [[Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"]]                                | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 60 | [[Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"]]                               | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 61 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»    | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 62 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета                                 | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 63 | “Вечные” темы в лирике А.А. Фета   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 64 | Философская проблематика лирики А. А.Фета                                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 65 | Психологизм лирики А.А. Фета   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 66 | Особенности поэтического языка А. А.Фета                                   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 67 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция                                   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 68 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения А.А. Фета]]               | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 69 | Подготовка к контрольному сочинению [[по поэзии второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 70 | Контрольное сочинение [[по поэзии второй половины XIX века]]               | 1 | 1                | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 71 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого                        | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 72 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 73 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 74 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 75 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 76 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 77 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава [[«О корени происхождения глуповцев»]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 78 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». [[«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 79 | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 80 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"                                | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 81 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 82 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения               | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 83 | Подготовка к презентации пректов [[по литературе второй половины XIX века]]               | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 84 | Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]]                           | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 85 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 86 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 87 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»                                 | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 88 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности                                 | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 89 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»                             | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 90 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»                              | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 91 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»                                      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 92 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе                       | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 93 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»                            | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 94 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»                 | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 95 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 96 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»                            | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 97 | «Преступление и наказание» как философский роман  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 98 | Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]                                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|     |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|-----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 99  | Проблематика романа ["Идиот"]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 100 | Проблема нравственного выбора в романе ["Идиот"]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 101 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 102 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 103 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского                                    | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 104 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 105 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 106 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 107 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне [[в "Севастопольских рассказах"]]               | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 108 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения                 | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|     |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|-----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 109 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения       | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 110 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»                | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 111 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские                             | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 112 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 113 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни                                      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 114 | Духовные искания Пьера Безухова   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 115 | Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]                    | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 116 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»                        | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 117 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 118 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»                          | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 11<br>9 | «Мысль народная» в романе «Война и мир»  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>0 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого    | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>1 | Русский солдат в изображении Толстого  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>2 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>3 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало             | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>4 | Москва и Петербург в романе «Война и мир»  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>5 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>6 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>7 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого]]             | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 12<br>8 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого]]                           | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>9 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя              | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>0 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести [[«Очарованный странник»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>1 | Загадка женской души. Символичность названия [[«Леди Макбет Мценского уезда»]]                       | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>2 | Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>3 | Внеклассное чтение. [[Любимые страницы литературы второй половины XIX века]]                         | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>4 | Итоговая контрольная работа  | 1 | 1                | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>5 | Итоговая контрольная работа  | 1 | 1                | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>6 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя                             | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 13<br>7 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>8 | Идейно-художественное своеобразие рассказа [[«Ионыч»]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>9 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: [[трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>0 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы [[«Дама с собачкой», «Душечка»]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>1 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>2 | Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>3 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>4 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»                | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>5 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 14<br>6 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани                          | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>7 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>8 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>9 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах [[«Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>0 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова [[«Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору]]    | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>1 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>2 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра               | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>3 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"]]                        | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>4 | Подготовка и защита проектов [[по прозе и драматургии второй половины XIX века ]]                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 15<br>5 | Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики [[по выбору]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>6 | [[Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>7 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя [[Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.]] История создания, сюжет и композиция [[произведения]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>8 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>9 | [[Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16<br>0 | [[Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16<br>1 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта [[на   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |
|---------|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|
|         | выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.]], особенности его лирики   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |
| 16<br>2 | [[Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка]]                             | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 16<br>3 | [[Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 16<br>4 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга [[Г. Гауптмана, Г. Ибсена]], история создания, сюжет и конфликт в [[произведении]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 16<br>5 | [[Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга]]                                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 16<br>6 | [[Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |



|   |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть [[«Поединок»]]. Сюжет, проблематика произведения                           | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 3 | Повесть [[«Поединок»]]. «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.                                      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения [[«Гранатовый браслет», «Олеся»]]           | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 5 | Система персонажей произведения [[«Гранатовый браслет», «Олеся»]]. Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора                           | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и                                       | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|    | экспрессивность художественной детали  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
| 9  | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|    | объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 18 | Футиризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов                      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 19 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)]]                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики         | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина                          | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|
|    | Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы                        | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 32 | Подготовка к презентации проекта [[по литературе начала XX века]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 33 | Защита презентации проекта<br>[[по литературе начала XX века]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева                                       | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»          | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений       | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта                             | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 45 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек"   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 49 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама                     | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта        | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди             | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой         | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой            | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием"   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 65 | Развитие речи. [[Подготовка к сочинению на литературную тему]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 66 | Контрольное сочинение [[на литературную тему]]  | 1 | 1                | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»                                      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система                   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра                       | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 73 | Система образов в романе-эпосе «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества                                     | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпосе «Тихий Дон»                               | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 76 | Развитие речи. [[Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов [[одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 82 | История создания романа [[«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]]. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность                                     | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|    | исторического пространства в романе   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе [[«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 84 | Тема любви и семьи в романе [[«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 85 | Система персонажей в романе [[«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»]].  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа [[«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. [[одно произведение по выбору]. Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 88 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|    |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя                   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 90 | Особый тип платоновского героя  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 93 | Подготовка [[индивидуального/коллективного]] учебного проекта [[по прозе первой половины XX века]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 94 | Презентация [[индивидуального/коллективного]] учебного проекта [[по прозе первой половины XX века]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора           | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского                                      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|     |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|-----|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 98  | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта              | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 99  | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе              | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне                    | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне                                | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев                                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».                              | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|--|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|         | Жизненная правда и художественный вымысел  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
| 10<br>6 | В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 10<br>7 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 10<br>8 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 10<br>9 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11<br>0 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. [[Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11<br>1 | Внеклассное чтение. [[«Страницы, опаленные войной» по произведениям о  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|         | Великой Отечественной войне]]   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
| 11<br>2 | Контрольное сочинение [[по произведениям о Великой Отечественной войне]]  | 1 | 1                | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11<br>3 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11<br>4 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11<br>5 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11<br>6 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11<br>7 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11<br>8 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 11<br>9 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>0 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе [[(не менее одной по | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |
|---------|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|
|         | выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.]]  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |
| 12<br>1 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова [[(не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 12<br>2 | Смысл финала пьесы [[(не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 12<br>3 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 12<br>4 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 12<br>5 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 12<br>6 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 12<br>7 | Презентация проекта [[по литературе второй половины XX века]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |

|         |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 12<br>8 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя                                     | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 12<br>9 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>0 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина                           | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>1 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина        | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>2 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>3 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина                                      | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>4 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина                          | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>5 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта                                     | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>6 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>7 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и                                     | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|         | музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
| 13<br>8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта                                    | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 13<br>9 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>0 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>1 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>2 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения второй половины XX века]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>3 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>4 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов        | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>5 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к                                 | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |   |   |                     |                     |                 |                                      |  |  |  |  |
|---------|---|---|---------------------|---------------------|-----------------|--------------------------------------|--|--|--|--|
|         | лирико-философским<br>размышлениям о законах<br>бытия   |   |                     |                     |                 |                                      |  |  |  |  |
| 14<br>6 | Страницы жизни и творчества<br>писателей второй половины<br>XX - начала XXI века.<br>Проблематика произведений.<br>"Деревенская проза"  | 1 | введите<br>значение | введите<br>значение | введите<br>дату | [[Поле для<br>свободного<br>ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>7 | Нравственные искания героев<br>произведений писателей<br>второй половины XX - начала<br>XXI века  | 1 | введите<br>значение | введите<br>значение | введите<br>дату | [[Поле для<br>свободного<br>ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>8 | Проблема утраты<br>человеческого в человеке в<br>прозе второй половины XX -<br>начала XXI века  | 1 | введите<br>значение | введите<br>значение | введите<br>дату | [[Поле для<br>свободного<br>ввода1]] |  |  |  |  |
| 14<br>9 | Дом и семья как составляющие<br>национального мира в прозе<br>второй половины XX - начала<br>XXI века. Система<br>персонажей. Своеобразие<br>художественного<br>пространства. Роль символики. | 1 | введите<br>значение | введите<br>значение | введите<br>дату | [[Поле для<br>свободного<br>ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>0 | Разнообразие<br>повествовательных форм в<br>изображении писателями<br>второй половины XX - начала<br>XXI века жизни современного<br>общества  | 1 | введите<br>значение | введите<br>значение | введите<br>дату | [[Поле для<br>свободного<br>ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>1 | Страницы жизни и творчества<br>поэта [[(Б. А. Ахмадулина, А.<br>А. Вознесенский, Е. А.<br>Евтушенко, Н. А. Заболоцкий,  | 1 | введите<br>значение | введите<br>значение | введите<br>дату | [[Поле для<br>свободного<br>ввода1]] |  |  |  |  |

|         |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |
|---------|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|
|         | Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.)]] Тематика и проблематика лирики поэта |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |
| 15<br>2 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 15<br>3 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 15<br>4 | Художественные приемы и особенности поэтического языка [[поэта]]  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 15<br>5 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 15<br>6 | Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |
| 15<br>7 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики,   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |

|         |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|         | сна, фантазмагорической реальности  |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
| 15<br>8 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 15<br>9 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества [[Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др.]] Художественное произведение в историко-культурном контексте                              | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16<br>0 | Тематика, проблематика произведения [[Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16<br>1 | Страницы жизни и творчества [[Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.]] Лирический герой в современном мире                               | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16<br>2 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|         |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|---------|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| 16<br>3 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16<br>4 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16<br>5 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16<br>6 | Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 16<br>7 | Сюжет пьесы [[на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О.  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

|     |   |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
|-----|---|---|------------------|------------------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|
|     | Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.]].<br>Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов |   |                  |                  |              |                                |  |  |  |  |
| 168 | Внеклассное чтение [[по зарубежной литературе XX в.]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 169 | Презентация проекта [[по литературе второй половины XX - начала XXI веков]]   | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |
| 170 | [[Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"]]                                  | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Поле для свободного ввода1]] |  |  |  |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Выберите учебные материалы

Введите свой вариант

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Введите данные

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Введите данные